

Die Arbeit wird in einer Abendveranstaltung während des Symposiums gezeigt, welche in Kooperation mit dem
**Italien-Zentrum
der Universität Innsbruck (Barbara Tasser)**
durchgeführt wird. Vorführungs- und Ausstellungsort ist der elegante Gang der Theologischen Fakultät, in dem die Ausstellungsreihe „Kunst im Gang“ gezeigt wird.

Buffet im Anschluss an die Vorführung.

Link zum Symposium:

http://www.i-med.ac.at/ethucation/Veranstaltungen/Tagung_2011.html



Con'Sequences

**Klang, Tanz, Objekte, Worte
Multimediale Installation
Symposium
„Genetics as Culture in a Consumerist Age“**

**Realisierung
durch**

**Nadia Braitto (IT)
Federica Esposito (IT)
Helene Keller (AT)**

**Tondesign
Saverio Monti (IT)
Texte
Gabriele Werner-Felmayer (AT)**

**Eine Kooperation mit dem Italien-Zentrum der
Universität Innsbruck**

**Performance am
Freitag, 28. Oktober 2011, 19:00
Karl-Rahner-Platz 1, 1. Stock
Ausstellungsraum
„Kunst im Gang“
29. Oktober bis 4. November, 2011**

Nadia Braitto (IT), Ausbildung in Jazzgesang am Konservatorium Como. Sie singt in verschiedenen Jazzformationen und unterrichtet Pop- und Jazzgesang in Italien und der Schweiz. Mitglied von Meeting Point, einer internationalen Plattform für Performance und multimediale Improvisation. Weiters arbeitet sie mit Feuerskulpturen und in der Vermittlung von Bildender Kunst.

Federica Esposito (IT), Diplom an der Scuola Professionale Italiana Danza in Mailand. Sie arbeitet vor allem im Bereich Tanztheater. Teilnahme an zahlreichen Festivals, u.a. dem Festival Grec in Barcelona und der Biennale in Venedig. In New York absolvierte sie eine Ausbildung in der Simons Technik. Sie unterrichtet zeitgenössischen Tanz in Italien und der Schweiz.

Helene Keller (AT) promovierte in Mikrobiologie und Biochemie. Seit 1988 künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedenen formalen Konzepten mittels Keramik, Installation und Feuerskulptur. Lehrtätigkeit im Bereich der Erwachsenenbildung. Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge, Teilnahme an diversen Workshops und Symposien im In- und Ausland, u.a. in Delhi, Indien.

Saverio Monti (IT) ist Tondesigner und Musikprogrammierer. Er absolvierte seine Ausbildung an der Akademie der Schönen Künste in Mailand, sowie am Konservatorium in Como im Bereich der elektronischen Musik. Intensive Beschäftigung mit der Entwicklung von Tongebilden, die neue Formen der Interaktion verschiedener Sinneswahrnehmungen erkunden.

Gabriele Werner-Felmayer (AT) arbeitet vorwiegend interdisziplinär zu bioethischen Themen im Bereich neuer biomedizinischer Technologien an der Medizinischen Universität Innsbruck. Zudem literarische Texte, u.a. zu Ausstellungsthemen von Helene Keller.

Werner Dobler, Karlheinz Ehart, Kajetan Fuisz, Martin Konrad, Adalbert Kathrein, Christian Raffener und Martin Dobler (AT) trugen wesentlich zur Planung und Umsetzung von Con`Sequences bei.

Im Rahmen des interdisziplinären Symposiums „**Genetics as Culture in a Consumerist Age**“ (27.-29. Oktober 2011), wird die künstlerische Arbeit **Con`Sequences** realisiert. Die Arbeit thematisiert Identität, die aus der Interpretation wissenschaftlicher Daten – im konkreten Fall genetischer Analysen – resultiert. Diese Form der Identität ist heute auf Grund des technischen Fortschritts käuflich erwerbbar.

Das von **Helene Keller** gestaltete Kunstwerk besteht aus 24 beleuchteten Stäben, die Zahl, Muster und Form der menschlichen Chromosomen aufgreifen. Diese Muster entsprechen zugleich Barcodes, die Produkt und Warenwert kennzeichnen. Textbotschaften, geschrieben von **Gabriele Werner-Felmayer** weisen auf diese Zusammenhänge hin. Sie werden von der Vokalistin **Nadia Braitto** interpretiert. **Saverio Monti** hat diese Interpretationen zu Klanggebilden verwoben, die von der Tänzerin **Federica Esposito** ihrer Bewegung folgend aufgerufen werden. Dadurch ergibt sich eine Gesamtinstallation von Klang, Bewegung, Wort und Objekt.

Durch die künstlerische Auseinandersetzung sollen Zusammenhänge von Genetik, Identität und Markt vermittelt werden, die aus rein wissenschaftlicher Perspektive nicht zugänglich sind.

Ich bin eine verschlüsselte Botschaft.

Sono un messaggio cifrato.



I am a coded message